



RACCOLTE STORICHE
PALAZZO MORANDO
COSTUME MODA IMMAGINE

archivio crispolti
arte contemporanea



COMUNICATO STAMPA

Comune di Milano | Cultura, Direzione Musei Storici

presenta la mostra

DIALOGHI DI FILO

a cura di Livia Crispolti

Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

via Sant'Andrea 6 – Milano

24 giugno – 25 settembre 2016

Conferenza stampa 23 giugno 2016, ore 16.00 – inaugurazione ore 17.00

È aperta dal 24 giugno al 25 settembre 2016 nelle sale museali di Palazzo Morando | Costume Moda Immagine la mostra *Dialoghi di filo* a cura di Livia Crispolti, promossa nell'ambito di EXPO IN CITTÀ da Comune di Milano | Cultura, Direzione Musei Storici e da Archivio Crispolti con la collaborazione di Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

La mostra ospita i lavori tessili realizzati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, testimonianze creative e materiche che dialogano con le opere esposte a Palazzo Morando, con gli abiti in ricostruzione storica di Maria Antonietta Tovini e con le creazioni dell'artista Elisabetta Catamo, mettendo in luce il rapporto tra *formazione, produzione e creazione*, settori che contraddistinguono la produzione *Made in Italy*.

Proprio dalla metodologia didattica di progettazione e realizzazione dei tessuti si è sviluppata l'idea curatoriale che vuole proporre un esempio concreto di modalità operativa nel campo del tessile, valorizzando le proficue connessioni esistenti tra il settore dell'alta formazione, la realtà produttiva italiana e il mondo della creazione artistica, nella cornice ideale delle sale storiche di via Sant'Andrea 6.

Il percorso espositivo vede i lavori tessili realizzati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, durante l'insegnamento di *Cultura Tessile* tenuto da Livia Crispolti della Scuola di Fashion Design, ricostruzioni di abiti storici progettati e realizzati da Maria Antonietta Tovini e opere di Elisabetta Catamo; tre ambiti operativi che in modo diverso utilizzano il materiale messo a disposizione da tre aziende oggi protagoniste nel settore tessile - Alcantara®, Dedar e Dreamlux - sostenitrici a vario titolo del progetto espositivo. Il percorso è arricchito dalla presenza di abiti in ricostruzione storica realizzati da giovani costumisti nell'ambito dei progetti laboratoriali al termine del percorso accademico, Gisella Cappelli, Giulia Mio, Luca Morando, Jiwoo Park e Edoardo Russo.

Con il sostegno di

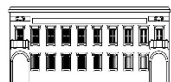
 ALCANTARA®

 DEDAR
MILANO

 DREAMLUX®



Milano



RACCOLTE STORICHE
PALAZZO MORANDO
COSTUME MODA IMMAGINE

archivio crispoli
arte contemporanea



La mostra ***Dialoghi di Filo*** vuole anche accompagnare il visitatore alla scoperta delle componenti che costituiscono il successo del prodotto italiano in campo tessile e creativo: dalla tecnica manuale alle applicazioni industriali, passando per la ricerca filologica, uniti alla creazione artistica che dialoga con l'alta formazione e con le migliori aziende italiane.

Il percorso espositivo è a cura di **Luca Ghirardosi**, docente del corso "Allestimento degli spazi espositivi" presso l'Accademia Belle Arti di Brera.

Dialoghi di Filo è uno degli eventi della manifestazione **Accademia Aperta 2016**

Giovedì 23 giugno 2016

Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

ore 16:00 - CONFERENZA STAMPA, Sala Conferenze

ore 17:00 – INAUGURAZIONE, sale museali

Intervengono

Claudio A.M. Salsi, Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici del Comune di Milano

Maria Fratelli, Dirigente Case Museo e Progetti Speciali e Dirigente Musei Storici del Comune di Milano

Marco Galateri di Genola, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Franco Marrocco, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Maria Antonietta Tovini, ricostruzione abiti storici

Luca Ghirardosi, allestimento

Livia Crispolti, curatrice della mostra

Con il sostegno di

 **ALCANTARA®**

DEDAR
MILANO

 **DREAMLUX®**



Milano



RACCOLTE STORICHE
PALAZZO MORANDO
COSTUME MODA IMMAGINE

archivio crispolti
arte contemporanea



SCHEDA MOSTRA

DIALOGHI DI FILO

a cura di **Livia Crispolti**

Palazzo Morando | Costume Moda Immagine

via Sant'Andrea 6, Milano – primo piano, Sale museali

24 giugno – 25 settembre 2016

martedì - domenica, ore 9:00-13:00 e 14:00-17:30

BIGLIETTERIA (mart. – dom.)

T. +39 02 884 65735 – 46056 | c.palazzomorando@comune.milano.it |

www.civicheraccoltestoriche.mi.it www.expoincitta.com

INGRESSO CON BIGLIETTO DEL MUSEO

5 € intero - 3 € ridotto (ulteriori convenzioni per studenti, anziani, tesserati e gruppi sul sito: www.civicheraccoltestoriche.mi.it)

Ingresso libero alla Mostra e al Museo:

- tutti i martedì dalle ore 14;
- ogni giorno (mart. – dom.) dalle ore 16.30.

Catalogo della mostra Gangemi Editore

Mostra a cura di **Livia Crispolti**

Ricostruzioni abiti storici **Maria Antonietta Tovini**

Progetto di allestimento **Luca Ghirardosi**

Organizzazione a cura di **Livia Crispolti**

COMUNE DI MILANO | CULTURA

Ufficio Stampa | Elena Conenna

T. +39 02 884 53314

elenamaria.conenna@comune.milano.it

www.comune.milano.it/cultura

Direzione Musei Storici

Ufficio Comunicazione (lun. – ven.)

T. +39 02 884 45924 – 48135

c.palazzomorando@comune.milano.it

www.civicheraccoltestoriche.mi.it

UFFICIO STAMPA MOSTRA *DIALOGHI DI FILO*

Maria Chiara Salvanelli

T. +39 3334580190

mariachiara@salvanelli.it

Archivio Crispolti Arte contemporanea Roma

www.archiviocrispolti.it

Accademia di Belle Arti di Brera

www.accademiadibrera.milano.it

Con il sostegno di





Milano



RACCOLTE STORICHE
PALAZZO MORANDO
COSTUME MODA IMMAGINE

archivio crispolti
arte contemporanea



PROFILI BIOGRAFICI

Elisabetta Catamo nasce a Roma nel 1948, dove vive e lavora. Dal 1990 al 2014 ha insegnato *Decorazione* all'Accademia di Belle Arti di Firenze. La sua attività artistica prende avvio nella prima metà degli anni Settanta con esperienze legate alla pittura, mentre parallelamente si interessa al linguaggio fotografico. Ha presentato più di 20 mostre personali tra Italia, Giappone e Gran Bretagna, mentre i suoi lavori sono stati inclusi in più di 60 esibizioni in tutto il mondo.

Livia Crispolti nata a Roma nel 1976, è docente dal 2005 di *Cultura Tessile* presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Indaga le contaminazioni tra cultura tessile e arti visive, opera in stretto contatto con aziende tessili e artisti contemporanei. Dal 1996 scrive di cultura tessile, ambito nel quale è attiva sia sul piano progettuale e produttivo, sia sul piano didattico. Dal 2007 al 2014 cura la "Vetrina" Ripetta 133" dell'Archivio Crispolti Arte Contemporanea Roma, spazio espositivo dedicato all'Arte Tessile dando avvio alla rassegna periodica *Arte del Filo*.

Luca Ghirardosi nato a Milano nel 1960, è docente di *Scenografia* all'Accademia di Belle Arti di Brera. Dopo consulenze per il teatro, collabora per scenografie e allestimenti con i maggiori stilisti e aziende di abbigliamento. La sua personale ricerca artistica l'ha condotto a realizzare dipinti per esposizioni e oggetti.

Maria Antonietta Tovini, nata a Milano nel 1958, è esperta in ricostruzione filologica del costume e dell'abito antico (sec. XV-XX) e in tecnica del *moulage*. Dal 2004 è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, corso di *Tecniche di Sartoriali per il costume*, dal 2014 corso di *Modellistica –Figurino e Modello*. A Milano, nel 1980 fonda l'*officina*, dove ideare e realizzare scenografie e costumi, denominata poi Studio Ossessione s.n.c. Lo Studio. Lavora per i maggiori teatri italiani con spettacoli di prosa, opera lirica e balletto tra i quali, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatrithalia.

Archivio Crispolti Arte Contemporanea dal 1983 ha sede a Roma. Si è costituito in Associazione Culturale senza scopo di lucro nel 1990 e raccoglie materiali di ricerca e relazioni prodotte in oltre cinquant'anni di militanza storico-critica da Enrico Crispolti. L'Associazione AC persegue fini statutarie di ricerca, studio, raccolta conservativa, promozione conoscitiva, divulgazione, valorizzazione e pubblicazione di documenti archivistici e bibliografici relativi a tutti gli aspetti della ricerca artistica e critica dal XIX al XXI secolo, svolgendo attività di progettazione e servizi; gestisce l'Archivio e la Biblioteca Crispolti. Le aree della sua attività rispecchiano il carattere plurifunzionale delle risorse offerte, relativamente alla cultura artistica del contemporaneo.

Accademia di Belle Arti di Brera, più nota come Accademia di Brera, è un ateneo pubblico con sede in via Brera 28 a Milano. Secondo l'attuale offerta formativa (MIUR) l'Accademia di Brera è compresa nel comparto universitario, nel settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e rilascia Diplomi accademici di 1° livello (equipollenti alla laurea) e di 2° livello (equipollenti alla laurea magistrale). L'Accademia di Brera è una delle scuole più antiche d'Italia, emblema di storia e personaggi che hanno fatto l'arte, segnando certe epoche del nostro paese. Fin dal 1776 essa contribuisce all'attiva dialettica fra scienza, lettere e arti. Ancora oggi con la stessa passione Brera conserva la sua voglia di crescere e creare cultura. Gli studenti che ogni anno scelgono questa storica istituzione sono più di 3000.

Con il sostegno di

 ALCANTARA®

 DEDAR
MILANO

 DREAMLUX®