

2015

Roma Art

BIENNALE INTERNAZIONALE DI ARTE E CULTURA

DAL 15 AL 18 MAGGIO 2015
FIERA DI ROMA



POWERED BY



MAIN SPONSOR



PARTNER



ROMART 2015 REGOLAMENTO

ART. 1 – FINALITÀ DELL'EVENTO

L'Associazione Culturale Artiamo Eventi, sita in 700126 Bari alla via R. Bovio n. 20, d'ora innanzi definita organizzatore, indice la 1^a edizione di ROMART 2015, Biennale Internazionale di Arte e Cultura, che si terrà nel Comune di Roma presso il complesso espositivo di Fiera Roma dal 15 al 18 maggio 2015.

L'evento è finalizzato alla promozione e valorizzazione dell'Arte Contemporanea e della Cultura internazionale sul territorio nazionale.

ART. 2 – ORARI EVENTO

Durante i giorni di apertura si osserveranno i seguenti orari:

Orario ingresso espositori:

15 maggio dalle ore 8 alle ore 20

16 e 17 maggio dalle ore 9 alle ore 20

18 maggio dalle ore 9 alle ore 14

Orario ingresso visitatori:

15 maggio dalle ore 17 alle ore 19 (chiusura padiglione ore 20)

16 e 17 maggio dalle ore 10 alle ore 19 (chiusura padiglione ore 20)

18 maggio dalle ore 10 alle ore 13 (chiusura padiglione ore 14)

ART. 3 – SEZIONI ARTE A CONCORSO

Il Premio è aperto a tutti gli artisti e agli studenti di tutte le accademie e scuole d'arte, senza limiti di età, distinzioni di sesso, nazionalità o altra qualificazione e possono partecipare con una o più opere anche in più sezioni, previa candidatura e approvazione del Comitato di esame istituito dall'organizzatore.

Le sezioni ammesse sono:

- Pittura
- Scultura e Installazione
- Grafica
- Fotografia
- Video e Digital Art
- Performance

Tutte le opere potranno essere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica e potranno essere create in qualsiasi materiale. Le opere potranno essere composte o anche soltanto avvalersi, di suoni, luci, video e movimenti meccanici e/o elettrici, nonché di interazioni umane nel caso di *Performance*. L'autore candidato per la sezione *Scultura e Installazione*, qualora venga selezionato per l'evento, dovrà fornire all'organizzatore tutti i materiali necessari per l'allestimento dell'opera. Nella sezione *Grafica* potranno essere esposte opere in tiratura e non, che non eccedano nel primo caso le 50 copie. Per la sezione *Fotografia*, sono ammessi tutti i supporti e tutte le tipologie di realizzazione. Le opere direttamente realizzate e presentate attraverso computer verranno inserite nella sezione *Video e Digital Art*. Per questa sezione potranno essere utilizzati tutti i supporti necessari per la realizzazione o presentazione dell'opera, quali: computer, tablet, smartphone con relative App e software dedicati, dispositivi interattivi e qualunque altro strumento necessario alla realizzazione dell'opera, purché non appartenente alla categoria materiali

pericolosi e quindi conforme e rispondente alle vigenti norme sulla sicurezza. Gli appartenenti a questa sezione, dovranno, in fase di candidatura, ben rappresentare la complessità dell'opera e dell'allestimento di cui necessita, nonché dello spazio necessario per l'esposizione e la corretta funzionalità dell'opera stessa. I video che non eccederanno i 20 minuti di durata, verranno esposti, attraverso un canale youtube dedicato all'evento e dovranno essere forniti anzitempo all'organizzatore, per mezzo di DVD in alta qualità e in formati compatibili con i più diffusi strumenti di lettura. Gli stessi dovranno essere inoltre muniti di una immagine/copertina che verrà a sua volta inserita nel catalogo dell'evento; lo stesso sarà realizzato sia in formato cartaceo che digitale su supporto magnetico. Tutti i materiali e/o le attrezzature per la corretta esposizione delle opere, in particolar modo per le sezioni di *Scultura e Installazione, Performance, Video e Digital Art*, dovranno essere fornite dall'autore all'organizzatore, fatta eccezione per il materiale di semplice reperibilità quali chiodi, viti, ecc. Per la sezione *Performance* non vi è limite sul numero di partecipanti nel caso in cui l'opera venga rappresentata da un gruppo di artisti ma, in ogni caso, il progetto dell'opera dovrà essere presentato all'organizzatore in modo esplicativo in fase di candidatura e con lo stesso concordata l'effettiva fattibilità in relazione anche allo spazio necessario per la rappresentazione stessa. L'artista o il gruppo, potrà avvalersi dell'ausilio di qualsiasi materiale di supporto, semplice, meccanico o digitale purché da egli stesso fornito e conforme e rispondente alle vigenti norme sulla sicurezza. In caso vengano utilizzate immagini e/o musiche coperte da diritti e copyright, dovranno essere garantiti all'organizzatore gli assolvimenti di tutti gli obblighi previsti dalla normativa vigente per mezzo di una dichiarazione scritta e firmata dall'interessato.

ART. 4 – GIURIA

La votazione delle opere esposte sarà effettuata da tre distinte Giurie per l'assegnazione dei vari premi.

Le Giurie si dividono in:

1. **Giuria Tecnica**
2. **Giuria Virtuale**
3. **Giuria Emozionale**

1. La **Giuria Tecnica** è composta da un pool di esperti e operatori del settore che esprimeranno un giudizio tecnico sulle opere esposte, decretando un vincitore per ogni sezione ammessa al concorso. Essa è formata dai seguenti membri (ordine alfabetico):

- **Francesco Gallo Mazzeo** (Critico d'Arte)
- **Antonio Lagioia** (Art Director per la Sangiorgio Investimenti d'Arte srl)
- **Francesco Miceli** (Collezionista)
- **Dino Pedriali** (Fotografo)

2. La **Giuria Virtuale** è composta dai frequentatori de web che, attraverso una votazione espressa sul sito www.romart.org, collegato ai vari social, assegnerà il premio "I LIKE YOUR ART" a colui che riceverà più voti in assoluto.

3. La **Giuria Emozionale** è composta dal pubblico visitatore, ed esprimerà le proprie preferenze attraverso il proprio ticket di ingresso, ottenuto dopo la registrazione sul sito www.romart.org, assegnando il "PREMIO DEL PUBBLICO" all'opera più votata in assoluto.

ART. 5 – PREMI

La dotazione del Premio della Giuria Tecnica è così composta:

-PREMIO ROMART 2015

I premi sotto elencati verranno assegnati al primo classificato di ogni sezione e saranno offerti dall'organizzatore e/o dagli sponsor, i cui nomi saranno resi noti entro il 31 gennaio 2015, e sono così ripartiti:

Pittura €2.000,00

Scultura e Installazione €2.000,00

Fotografia €2.000,00

Grafica €2.000,00

Video e Digital Art €2.000,00

Performance €2.000,00

La dotazione del Premio della Giuria Virtuale è così composta:

-PREMIO I LIKE YOUR ART

Tale premio, costituito da una targa ricordo, verrà assegnato da una giuria di visitatori virtuali che, attraverso i social network collegati al sito istituzionale di ROMART 2015, premieranno l'artista che riscuoterà in assoluto il maggior numero di "I LIKE". L'assegnazione del premio avverrà durante la manifestazione.

La dotazione del Premio della Giuria Emozionale è così composta:

-PREMIO VISITATORI

Tale premio, costituito da una targa ricordo, verrà assegnato, dai visitatori in loco della mostra, all'artista che riscuoterà in assoluto più consensi.

La votazione sarà espressa attraverso il personale biglietto di ingresso.

PREMI SPECIALI

-PREMIO INTERNATIONAL EXHIBITION

Questo premio speciale è riservato a coloro i quali parteciperanno al concorso con almeno due opere, anche in sezioni diverse, fatta eccezione per la sezione Performance.

Il premio consiste nella partecipazione gratuita ad un'importante mostra internazionale organizzata all'estero nell'anno 2016, comprensiva di allestimento, trasporto opere (fatta eccezione per le opere voluminose ed installazioni che necessitano di condizioni particolari di trasporto e/o allestimento, per le quali saranno presi opportuni accordi per un eventuale contributo dell'artista), e visibilità su sito web.

Nello specifico, saranno considerate voluminose le sculture eccedenti il metro di altezza e i 30 cm per lato di base, nonché i quadri aventi misure eccedenti gli 130 cm. per lato compresa la cornice.

Il premio su indicato è offerto dalla Sangiorgio Investimenti d'Arte srl, unico giudice del premio e unico soggetto con cui prendere ulteriori accordi specifici.

-PREMIO ART BUSINESS

Questo premio speciale è riservato a coloro i quali parteciperanno al concorso con almeno due opere, anche in sezioni diverse, fatta eccezione per la sezione Performance.

Il premio consiste nell'ottenimento di un contratto di un anno con la Sangiorgio Investimenti d'Arte srl, con inserimento nella sezione artisti proposti in esclusiva, che quindi si occuperà della promozione delle opere del vincitore.

Tale contratto sarà regolamentato da apposito protocollo d'intesa che si stabilirà tra le parti e che avrà appunto la durata minima di un anno. Questa sarà una grande opportunità per i vincitori che avranno così modo di entrare a far parte del mercato nazionale ed internazionale grazie all'importante rete vendita della Sangiorgio Investimenti d'Arte e al suo "Club dei Collezionisti".

Il premio su indicato è offerto dalla Sangiorgio Investimenti d'Arte srl, unico giudice del premio e unico soggetto con cui prendere ulteriori accordi specifici.

-PREMIO ART MAGAZINE

Questo premio speciale è riservato a coloro i quali parteciperanno al concorso con almeno due opere, anche in sezioni diverse, fatta eccezione per la sezione Performance.

Il premio consiste nella realizzazione di un articolo giornalistico, completo di note biografiche e foto delle opere più significative dell'artista vincitore, che sarà pubblicato sul primo numero disponibile del magazine "Lagioiadell'Arte" edito dalla Sangiorgio Investimenti d'Arte srl.

Il premio su indicato sarà offerto dalla Sangiorgio Investimenti d'Arte srl, unico giudice del premio e unico soggetto con cui prendere ulteriori accordi specifici.

-PREMIO ART LABEL (premio in fase di definizione)

-PREMIO ROCK 'N' ART (premio in fase di definizione)

ART. 6 – MODALITA' DI SELEZIONE E ISCRIZIONE

La selezione delle opere candidate verrà opportunamente operata da un Comitato di esperti, nominato dall'organizzatore e diverso dalla giuria votante (art.3), di cui non vengono resi noti i nomi dei componenti per motivi di insindacabile giudizio e al fine di evitare qualunque tentativo di interferenza esterna. Per ogni artista scelto, il comitato potrà selezionare una o più opere, anche appartenenti a sezioni diverse, dandogliene tempestiva comunicazione. A selezione avvenuta, l'artista avrà facoltà di prender parte alla manifestazione, anche con una sola parte delle opere scelte, contribuendo ai costi organizzativi della manifestazione in base al numero delle opere selezionate mediante il versamento di una quota associativa e di partecipazione. Questo potrà essere fatto seguendo le indicazioni ricevute dalla segreteria dell'organizzazione al momento dell'avvenuta selezione. Tale quota partecipativa, versata dall'artista, garantisce, unitamente ai contributi e sponsorizzazioni ricevute, la copertura dei costi di realizzazione dell'evento, consentendo allo stesso di rimanere autonomo e quindi svincolato da qualunque condizionamento esterno, al fine di perseguire lo scopo e le finalità dell'evento stesso, ossia la promozione e la divulgazione dell'arte e della cultura. Le modalità di versamento di queste quote saranno comunicate direttamente all'artista selezionato che potrà in quel momento accettare o meno la candidatura in quanto, l'essersi candidato e sottoposto all'esame del comitato per la prima selezione, non comporta alcun vincolo di adesione all'evento da parte dell'artista. Per poter partecipare alla selezione e quindi inviare la propria candidatura, gli interessati potranno seguire le modalità di candidatura online indicate sul sito www.romart.org nella sezione COME PARTECIPARE.

ART. 7 – SCADENZA DEI TERMINI PER LA CANDIDATURA

Il **termine ultimo** per la presentazione della candidatura alla selezione, scade il giorno **31 DICEMBRE 2014**.

ART. 8 – DISPONIBILITA' PER GLI ARTISTI SELEZIONATI

Agli artisti selezionati, che prenderanno parte all'evento, verrà offerto quanto segue:

1. Spazio espositivo all'interno del padiglione opportunamente allestito, nonché la partecipazione al concorso annesso con l'aggiudicazione dei vari premi previsti, compresi quelli speciali se previsti;
2. Pubblicazione sul catalogo della manifestazione realizzato sia in formato digitale che cartaceo, di una delle opere selezionate ed esposte, nonché della biografia dell'artista che comunque, non dovrà eccedere il numero di caratteri previsto dall'organizzatore;
3. Inserimento delle opere nonché dei cenni biografici dell'artista selezionato sul sito dell'evento all'indirizzo www.romart.org;
4. Permanenza di due anni delle pubblicazioni relative all'artista selezionato (cenni biografici e opere) sul sito dell'evento all'indirizzo www.romart.org;
5. Promozione artistica grazie all'ampio utilizzo dei social network e attraverso i siti istituzionali di patrocinanti, partners e sponsor;
6. Pubblicazione dell'elenco degli artisti partecipanti all'evento su quotidiani e riviste di settore in pubblicazione nel mese antecedente alla data dell'evento;
7. N. 1 copia del catalogo sia in formato cartaceo;
8. N. 1 copia del catalogo in formato digitale su mini cd o chiavetta usb dedicati;

Tutto il materiale qui sopra indicato sarà consegnato a tutti gli artisti selezionati che parteciperanno all'evento o eventualmente spedito ai partecipanti non presenti in loco perché impossibilitati a prendervene parte. Tutti gli artisti potranno richiedere alla segreteria dell'organizzazione copie aggiuntive dei cataloghi in ambedue i formati, previa prenotazione da far pervenire entro il 31 marzo 2015 e corrispondendone il relativo costo.

ART. 9 – PROGRAMMA DI COMUNICAZIONE

L'evento prevede un ampio battage pubblicitario attraverso i canali web (sito istituzionale, sito di Fiera Roma, siti dei patrocinanti e dei partners dell'evento, siti degli sponsor principali e tecnici, social network, pagine e profili dedicati e istituzionali), affissioni pubbliche, comunicati stampa, newsletter, quotidiani, magazine, radio e tv.

Ampia comunicazione verrà data ai vari organi di stampa nazionale ed estera attraverso l'uffici stampa dell'organizzatore.

Art. 10 – ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI ED INVIO DELLE OPERE

L'allestimento dell'intero spazio espositivo sarà curato dall'organizzatore che provvederà alla progettazione e sviluppo delle aree dedicate. Coloro i quali, per esigenze tecniche, avranno la necessità di allestire in prima persona i propri spazi dovranno prendere opportuni accordi con la segreteria organizzativa e saranno obbligati a presidiare il proprio spazio dal momento dell'allestimento sino al disallestimento negli orari di apertura dei padiglioni espositivi. Questa possibilità sarà concessa ai soli partecipanti che utilizzeranno aree chiuse (stand), opportunamente concordata con l'organizzatore ed essi non potranno chiedere deroghe allo stesso regolamento. Tutti coloro che invece esporranno nelle aree comuni, gestite e allestite in esclusiva dall'organizzatore, saranno esonerati dal presenziare le proprie aree e dovranno far pervenire, entro la data concordata, le proprie opere presso i centri di raccolta che saranno comunicati in seguito dall'organizzatore. Tali opere dovranno essere già predisposte per l'allestimento e provviste di relativi ganci/attaccaglie. Le opere pittoriche, dovranno inoltre essere incorniciate, anche con semplice listello, fatta eccezione per quelle dipinte anche sui bordi che potranno essere esposte direttamente. L'organizzatore si avvale della facoltà di non esporre le opere che perverranno sprovviste di tali requisiti, senza che alcun rimborso possa essere chiesto dallo stesso dal partecipante all'organizzatore. L'organizzatore provvederà alla custodia di tutte le opere a lui affidate per l'intero periodo dell'esposizione, quindi dal momento del ritiro sino alla restituzione al legittimo proprietario a fine esposizione. Pur impegnandosi a custodire, con la massima cura e professionalità, tutte le opere a lui affidate, adottando qualunque misura di precauzione e sicurezza necessaria, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti, furti o incendi che possano verificarsi. Al termine dell'esposizione l'organizzatore provvederà alla restituzione delle opere a lui affidate a mezzo spedizione con corriere in modalità "porto assegnato", quindi con addebito delle spese di trasporto al destinatario al momento del ritiro. Il legittimo proprietario delle opere potrà in alternativa, provvedere personalmente al ritiro dell'opera stessa previa presentazione del documento di identità o per mezzo di un suo incaricato munito di delega scritta e copia del documento di identità sia del delegante che del delegato. Questa eventualità dovrà essere comunicata all'organizzatore con congruo anticipo nei giorni antecedenti lo svolgimento dell'evento.

Art. 11 – ASSICURAZIONI

L'organizzatore fornisce unicamente copertura assicurativa RC per la responsabilità civile a favore di espositori e visitatori, nonché a favore di tutti coloro che collaborano all'evento. alcuna copertura assicurativa è invece prevista per le opere esposte. Qualora lo desideri o ritenga opportuno, l'artista/espositore potrà stipulare polizza assicurativa con una compagnia di sua fiducia, a copertura di eventuali danni derivanti da furto, incendio o qualunque altra causa. alcun addebito potrà essere mosso nei confronti dell'organizzatore.

Art. 12 – VARAZIONI E/O MODIFICHE

Eventuali variazioni sulle modalità di svolgimento dell'evento, verranno comunicate dall'organizzatore a tutti i partecipanti in forma diretta e attraverso i normali canali di comunicazione e propaganda.

Art. 13 – PRIVACY E CONDIZIONI GENERALI

1. Autorizzo espressamente l'Associazione Culturale Artiamo Eventi e Romart 2015, nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (legge sulla Privacy) e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. I dati personali, le immagini delle opere partecipanti e/o altre opere inserite sul sito o film/video girati dall'organizzazione/tore durante un evento, per promuovere gli artisti e se stesso, per la promozione su web, comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati dall'organizzazione/tore senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti. L'adesione e la partecipazione all'evento implica la conoscenza e l'accettazione incondizionata del presente Regolamento e dello Statuto dell'Associazione Culturale Artiamo Eventi.
2. Ogni partecipante al concorso concede in maniera gratuita all'Associazione Culturale Artiamo Eventi, nonché al suo legale rappresentante, i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati per l'evento, al fine della redazione del catalogo, l'eventuale pubblicazione sul sito web dedicato e delle altre forme di comunicazione, promozione e attività dell'organizzazione. Il materiale inviato per l'iscrizione non verrà restituito. L'organizzatore del concorso avrà diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente bando. L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.
3. L'organizzazione si riserva il diritto di rimuovere testi o immagini diffamatorie o oscene, a meno che esse non siano motivate formalmente dall'artista. Le immagini delle opere candidate rimarranno visibili online o in uso, facendo parte della completa documentazione visiva dell'attività dell'evento, e non potranno essere rimosse.
4. La persona che effettua l'inserimento dei propri dati sul sito o invia materiale per l'adesione via posta, è interamente responsabile dei contenuti del materiale inviato e trasmesso attraverso il sito www.romart.org.
5. Il partecipante dichiara che le opere candidate sono di sua esclusiva proprietà e creazione e di esserne l'unico titolare della proprietà intellettuale. Dichiara inoltre di averne la libera disponibilità e di non aver vincoli contrattuali e/o accordi con terzi che gli impediscano di pubblicarne le immagini.
6. Il partecipante dichiara di essere maggiorenne secondo la legge del proprio Stato e di avere la piena capacità di agire e disporre dei diritti oggetto del presente documento. Il partecipante assicura di non violare né in tutto né in parte i diritti di terzi, né alcuna norma civile, penale o amministrativa mediante la candidatura e la partecipazione delle proprie opere al concorso. Il partecipante si impegna a manlevare l'organizzatore da qualsiasi pretesa, indennizzo, risarcimento danni, rimborso spese, avanzati da terzi con azioni giudiziale e/o stragiudiziale, per qualsiasi causa. Il partecipante si impegna a tenere indenne l'organizzatore da tutte le spese e da tutti i danni che possano derivare da un'eventuale provenienza illecita delle opere. L'organizzatore si riserva il diritto di chiedere al partecipante di modificare il testo o i contenuti delle opere in modo da eliminare ogni passo che, a suo giudizio o su consiglio dei suoi legali, possa essere considerato lesivo o sanzionabile penalmente. In ogni caso tali modificazioni non sollevano il partecipante da eventuali responsabilità.
7. Il partecipante dichiara ai sensi del DPR n. 445 del 28/12/2000 la veridicità dei dati trasmessi.

Art. 14 – MANIFESTAZIONE DI CONSENSO

Il partecipante accettando tale regolamento dichiara di averne preso visione e di accettarne integralmente il suo contenuto, autorizzando l'organizzatore al trattamento dei dati personali.